







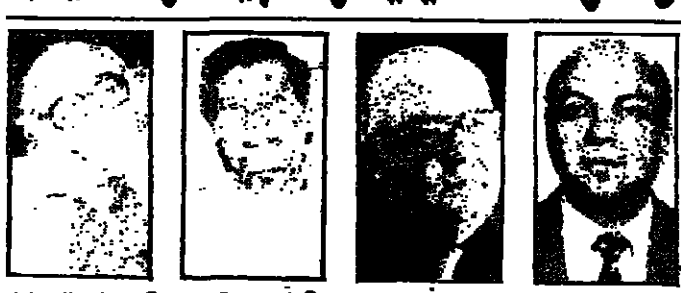
# اعلان الحرب على قراصنة الكتاب

١٩٩٠/٧٢٢  
تحقيقات الأهرام تنكشف  
هجوم الكتاب

## ● عقوبة تزوير الكتاب في مصر ١٠ جنيتها وفي أمريكا ٢٥٠ الف دولار !! ● بعد بيروت.. دخلت هونج كونج وتايوان لعبة التزوير

نوع آخر من القرصنة يفرس ظلاله على المناخ الثقافي في مصر ويشكو منه المفكرون والمبدعون من الشكوى وهو "تزوير الكتب"، الذي يطبع بحقوق المؤلفين والنشرون عرض الحائط. وفي ظل عجز القانون الذي يعاقب المزور بغرامة قدرها ١٠ جنيتها استشرت القرصنة وانتشرت هونج كونج وتايوان اللعبة. وصلت النسخ المزورة المضبوطة سنويا إلى أرقام هائلة... وقد أعلن رئيس هيئة الكتاب الحرب على العلم على ظاهرة التزوير في المعرض الدولي للكتاب بموجبه اتفاقية مشتركة مع اتحاد الناشرين... كما أعلن طرح مصر فكرة تشريع عربي موحد لمطابقة المزورين في الداخل والخارج... فهل تؤدي هذه الإجراءات إلى القضاء على قرصنة الكتب... تحقيقات الأهرام تنكشف هذه القضية.

## ● اتفاقية جديدة بين هيئة الكتاب واتحاد الناشرين لمحاربة التزوير داخل وخارج مصر ● ٦٤ ألف نسخة مزورة ضبطت في العام الماضي من المؤلفات الدينية والأدبية والتعليمية



● حسين عبد الرحمن ● ثروت ابابطة ● أبو سنة ● أدوار الخراط

يقول العميد حسين عبد الرحمن مدير مباحث المصنفات الفنية وصل في العام الماضي إلى ٦٣ ألفا و ٦٦٩ نسخة... في المجالات العلمية والأدبية والدينية والتعليمية، وإذا كان هذا الرقم ضخما فإن أرقام النسخ التي لم تضبط قد يكونها ضخمة ومن أمثلة الكتب المضبوطة فقد تم ضبط تفسير القرطبي وكتاب الحب وسينيه للكتاب أحمد رجب ومجموعة كتب الدكتور مصطفى محمود وقاموس المورد وكتاب أسرار وراء الحجاب المتنوع بيعة داخل مصر وعدة كتب من الكتب العلمية الخاصة بتعليم اللغة الإنجليزية والتكنولوجيا والكتب التي تدرس في كلية الطب لثلاثين إجنس... يصل من الكتب الأصل منها في بعض الأحيان إلى ١٠٠٠ جنيتها بينما يتراوح النسخ المقلدة للمعروف داخل مصر...

ويشير العميد حسين عبد الرحمن إلى ظاهرة جديدة في مجال تزوير الكتب وهو دخول بعض دول شرق آسيا اللعبة مستغفلة وتوابع هونج كونج... وقد كان لغرض الكتب التي يتم بيعها في هونج كونج من النسخ المقلدة في سنواته الماضية حتى العام الماضي عندما أعلن الدكتور سمير سرحان الحرب على القرصنة أما آخر قضايا التزوير فقد كانت قضية كتاب (الله الذي غفر به الجميع) الصغرى عن مؤسسة أخبار اليوم... فقد ضبطت طبعات ومعينات فنية لفصل الألوان والتصوير لتزوير الكتب... وصلت النسخ المقلدة للمضبوطة إلى ٢٢٠٠ نسخة... والان لتسلسل ما هي الأسباب الحقيقية الكامنة وراء ازدهار تزوير الكتب، رئيس مباحث المصنفات الفنية ارتباك سعر الكتب... فهو يرى على القيام بالتزوير خصوصا إذا اشترحت الحاجة إليه.

حقوق المؤلف من حجمها !!  
الشاعر محمد إبراهيم أبو سنة يردد هذه الظاهرة قائلا: إن التقدم التكنولوجي ساعد إلى حد كبير على انتشارها كما ساعد على ظهور نوع آخر من الغش والتزوير يزدى إلى ضياع حقوق المبدع أو المؤلف... ولكن القائم بالغش هذه المرة هو الناشر الأصلي... إذ أن المؤلف يقد كونه إلى الأبد الطبيعة الأولى، لأن الناشرين يصورون صفحات الكتب ويحفظون بها في الألام ويطلقون عليها أنها الطبعة الأولى عدة مرات وقد تعرضت شخصيا لهذا الموقف فالكثير التي طرحت في بيروت ظلت طوال ٢٠ عاما مكتوبا عليها الطبعة الأولى، والمسألة بالطبع ترجع لضيق الناشر إذ لا توجد رقابة على الطبعة الأولى لمرة ارتكبت الطبع القضية التي يلج

**تحقيق: فوزي عبد الحليم**  
الأدبية... وفي الفترة الماضية سادت قيم الذهب والبرقة في البيع السريع مما دفع الناشرين سواء كانوا صغارا أم كبارا إلى ارتكاب جريمة التزوير بالإضافة إلى صعوبة اكتشاف التزوير على أثر التقدم التكنولوجي الكبير الذي يجعل التزوير ميسرا ويصعب تمييز النسخ من الأصل ويضيف أدوار الخراط قائلا: إن اتحاد الكتاب على أن ينضج بحقوقه ويحقق أصناف كتابية لأن الكتاب تصادفه عقبات كثيرة في السهر في إجراءات المقاضاة التي لم تصبح بالعلمية النبية أو السهلة.

**تهديد**  
يلتقط الخياط الكاتب ثروت ابابطة رئيس اتحاد الكتاب الذي يقول: إن اتحاد الكتاب غير متحول قانونا بمتابعة قضية تزوير الكتب كما أن معظم الكتب تزور خارج الدولة وتهرب إلى داخلها... وقد تعرض رئيس اتحاد الكتاب إلى حملة غريبة يرونها قذرا: عرض أحد الناشرين مبلغا وراثة هزلا لقاء نشر أحد مؤلفاتي وعندما واجهته برأيي أجابني قائلا: إذا أخذت مبلغا أكبر سوف أقوم بتزويره... فليهما تفعل!!

تعود إلى العميد حسين عبد الرحمن مدير مباحث المصنفات الفنية وهي الجهة الوحيدة المخولة بصيانة حقوق المؤلف وهي إحدى الإدارات التابعة لمباحث التزوير من الضرائب والرسوم وأخصاصها يتحدد - كما يقول - في حماية الملكية الفكرية بشقيها الأدبي والفني طبقا للقانون رقم ٥٤ لسنة ١٩٥٤ والخاص بصيانة حقوق المؤلف.

وبمباحث المصنفات لاتدأ عليها إلا بعد الإبلاغ المقدم من المؤلف أو دار النشر المالك للمصنف بوجود نسخ مزورة من المصنف على أي إذن بنشر وتوزيع الكتب... فاللوائح أو النسخ المتداولة في السوق أصلية وليست مزورة والإبلاغ عن التزوير تقيم المباحث بتحقيق القانون... وقد انضمت مصر لاتفاقية بين عام ١٩٧٧ التي تنظم مسؤولية الحفاظ على حقوق الكتاب والمؤلفين بين اعضائها من الدول الشريكة في التوقيع عليها، وبذلك فإن مباحث المصنفات في مصر يقع أيضا عليها حماية الكتاب الأجنبي في مصر من التزوير.

### JOB OPPORTUNITY MALE EXECUTIVE SECRETARY

To work for a large Saudi Company.

**QUALIFICATIONS: --**

- Must be Arabic native speaker with good command of both English and French languages (any additional languages are a plus)
- Excellent knowledge of Arabic and English word processing using computers (IBM or compatible)
- Minimum 3 years experience in general secretarial duties, such as file keeping and business correspondence, etc.
- To be no more than 27 years of age.

Only qualified persons should apply. An attractive package shall be offered to successful candidate.

Please send resume to:  
Personnel Department  
P.O. Box 227, Jeddah 21411  
Saudi Arabia



**هديتنا لعلائش**  
مع مطلع العام الجديد  
يفتح  
مساحة الله تعالى  
الأستاذ الدكتور محمد حماد الدين الزواوي  
وزير التكوين والتجارة الداخلية  
والسيد اللواء محمد حسن بن براهيم  
حافظ الداخلية

**الصحة التجارية بالقرية**  
استعداد كامل بجميع الأقسام  
معروضات راقية وأعمال خالصة  
ديكورات عصرية وتجهيزات حديثة  
فرصة تجارية  
ننتقل به إلى آفاق المستقبل...

## اختيارك... الأفضل

الصورة = الأصل

SF-7750

SF-8100

SF-8500

SF-7300

SF-7350

**الأولى**

في الجودة والقدرة الفائقة في الأداء وذلك نتيجة الدراسة التي قامت بها المجلة الحرة "مذاقنا للعمل بأمريكا وبريطانيا عن" (الاختيار الأفضل)

حيث نقدم أحدث آلات تصوير المستندات متعددة الاستعمالات ذات وظائف عالية الأداء

٥٢ شارع هبل العلاء - مدينة نصر - القاهرة ت: ٢١٠٦٠٠٤ - ٢١٠٨٤٤١ - ٢١٠٨٤٤١  
فكس: ٢١٠٨٤٤١  
ص ب رقم: ٢١١٨ بريد الحرية - هليوبوليس - القاهرة  
٢١٩٩١٥٣ - ٢١٩٩٠٤٧ - ٢١٩٩٠٤٧  
ص ب: ١٧٣٣ القاهرة فاكس رقم: ٢١٩٩١٥٣

**الشركة العربية لمهمات المكاتب**

أخصائيون تأثيث وتجهيز المكاتب







**عندما تنجح مافيا المخدرات في شراء المسؤولين .. تفسد الأمة كلها**

في الماضي كانت الجريمة هي عمل  
عصليات الإجرامية، المنبوذة علنا من  
مجتمع كله. والمطاردة من كافة الافراد.  
ولكن كواليس عمليات الجريمة المنظمة،  
يمكن زعماء هذه العصابات من النفاذ الى قلب  
الحاكم من المجتمع في الدول التي تنتشر فيها  
إعارة او تجارة المخدرات على المستوى



وقال ملتوي الذي وجهت اليه المحكمة تهمة الانضمام الى اللقيا وتهريب المخدرات وهو نشاط بارز للغاية اليوم في نشاط اللقيا ان زعماء عصابات اللقيا واهمون ومحظون من الداخل واعترف بأنه انضم الى اللقيا في الولايات المتحدة التي يسكنها هناك كوزنوشتر ، وأنه

لويس كارلوس مالان المرشح  
لرئاسة كولومبيا الذي اغتالوه

مقتديهم الكولومبي من حوادث عنف  
يحلها شبيحة الإثنية بدولة تعزوها الحرب  
الأهلية فتوازع العاصمة «مدلين» ضد  
سوريا بحاجات وأعطالات جارية وبمضي الوقت  
تكتسب بينهم أنفجاس سياسي ملتهمة أو حدث  
اختلاف أو الخلل عند التفتيشات العامة أو  
السياسية وكل ذلك يدخل ضمن بند نصية  
«السياسات».

ويشترط احصاءات البوليس الكولومبي أن  
تكون حوادث العنف في مدلين في وصفت في بعض  
الاحصائيات إلى نحو «حالة في اليوم الواحد بل  
من هذا الرقم يعتبر جسيما نسبيا بالمقارنة إلى  
ما يحدث في بعض المدن الأخرى مثل بوجوتا و  
العامل الثاني للقيام بالحدوات والتي تنتزع  
الزمن عن ملبأ مدلين.

ورغم أن معدلات الجريمة قد تقلصت  
بمئة بالمئة خشيعة الخلل من الحياة أعوام إلا أن  
الكمية لم تترك إلا متاعبرا أن السبب عند  
الانقراض في سوريا لربما لا يتنازل له في هذه  
الحدوات.

وخمسة الكواكيب بشكل لم تشهده مولة أخرى  
من قبل .  
وقد بدأت هذه تظهور المرات في كواومبيا  
في السبعينات حيث انتشرت بين المزارع الماريجوانا في  
شبه جزيرة جواويرا ، الا ان هذه الظاهرة لم  
تكن تمثل الا مرضية بل في العكس كانت  
تقل العديد من اهل الشعب الماريجوانة  
ذميمة احسن استقلالها بين الاعمال الحرة  
كواومبيا لان ان بد الكواكيب في القرون عام  
14٧٥ بصورة محدودة لم اخذ في الانتشار  
قريبا الى ان اصبح لهم اذخا كبيرا من نشاط  
المخدرات التي اخذوا يتوسعون في انشاء  
معامل الكواكيب اليوم وسطه اخذوا توريثها  
في الولايات المتحدة الامريكية ومن بين هؤلاء  
بين اخذ اجيريد يبلو سكويار ايلي اوسا  
فيمادو ومن وبعض زملائه شكلت لتجارة  
المخدرات فيها مدين . لتظهر في نفس الولايات  
التي اخذوا فيها المخدرات بدمية كل واحد  
اشبهت انهم يندمج خلال عديد الاكوار

الخنازير التي تجمع بينها  
وفي البداية لم تحرك الحكومة سلطاناً وراء تلك  
التطورات المخيفه التي بدأت تتسببها  
كولومبيا فقد كان جيشها مغتولاً بالقمصان في بعض  
تلك الحركات الممنوعة التي انتشرت في بعض  
اجزاء من كولومبيا يسوقها مفاصل على من  
ساعات من مسج ومهاكلا، الا ان هذه  
الصراعات لم تقصر على المناطق الريفية  
وقد ظلت الاوضاع لم تتغير الى ان وقع  
حادث اغتيال احدى الشخصيات السياسية  
البارزة في كولومبيا وهو اوس كاروس كولومبيا  
التي كان مرشحا لرئاسة الجمهورية ،  
الذي كان محاطا بفرقة من الحرس الشخصي  
الا ان هذا لم يمنع القتل من القصاص على ارض  
الزلاخيل لولم يصح على الصمصاع في ارض  
الزلاخيل والمجتمع السياسي فقد كان بمثابة ليلته  
الاعلى لهم وخليفه بارسيو في المختار في كولومبيا  
كولومبيا حيث انهم القرو بمغندي كولومبيا وقد  
اضربت الحكومة على هذه الحادثة في اعلان

الحرب ضد جميع المخدرات  
وقد اعتقد الجميع في البداية ان الامر سهل  
فتمكنت المساعدة من الدول الانجليزية وخاصة  
الولايات المتحدة وانهالت البعثات الاممية  
لكولومبيا وحريرا وتحت اجهزة التلفزيون  
تصور عمليات التدمير طاقى تحت المخدرات و  
كانت النتائج المتخالف ونشره وخيفر  
الاستيلاء على نحو ٣٠ من كوكيتين وتدمير  
١٢٠ محلا وصناعة كيميائية عديدة من الاسلحة  
واكتشف الممرات سرية تستخدم في الاتجار  
الطائرات العمودية غير ان زعمى  
«سكوير» و«الطوا» «معلمة الهيب» وغيره  
جميع الاحتياطيات التي اتخذت لمنع ذلك  
ومذ ذلك الحين وزعمه المانيا في كولومبيا  
يكتفون جهودهم من اجل القضاء  
على تجارتي عن مرفها القابلية لهم ذلك انه  
بشراء المستولين ا على يدهم و بشراء  
سكوتهم وهو مياصه الناس هناك بتجاري  
المستولين □

ومن شأن هذا  
الفيروس تغيير  
التكوين الوراثي لتات  
الكوكا وهي عملية  
مستخدمة بالفعل في  
الحشيش موجودا باستمرار في شوارع كراكا

بـتغيير صلته  
بحيث يصبح غو  
عن انتاج نوع  
من الانزيمات  
العلمي، اورتلي  
بوسكاز، وافي  
غايه لتقطع ال  
الكيميائية  
بستعملها نبات  
في انتاج  
الكوكيين.  
ويستطرد  
بقوله: انه اذا  
طريقه وقف هذا  
طريقه  
لهاجم نبات  
وذلك بنزع ال  
المسئولة عن  
النبات □

مع الباندا الغربي الجروب

لأنهم نورينجا : وكما ترى هيئة الحكمة ، فهذه صورة تذكارية تجميعية مع صديق قديم اسمه جورج بوش .

[ عن لوموند ]

وزارة الزراعة واستصلاح الأراضي  
شركة وادي كوم امبو  
٢ ش أمرا لسي القاهرة  
تعلن لجنة المشتريات الحكومية عن مناقصة عامة ١/ ١٩٩٠  
بجاء القطاعين العام والخاص لتوريد :  
محركات ديزل وصناديق سرعات ومحولات  
عزم وكروانات لمعدات كتر بيلر / كرواتسو  
سكانيا / ماهجروس .  
تحت إشراف الشروط والمواصفات من خزانة الشركة بالمركز الإداري  
مقابل خمسة جنيهات مصرية ، بتقديم العطاءات داخل صندوق فاعلن باسم  
السيد الحارس / رئيس القطاع الإداري في موعد غايته الساعة الثانية عشرة  
ظهير يوم ١٢ / ٩ / ١٩٩٠ والذي عتد لفتح الظاريف بمقر الشركة على أن  
تكون مصحوبة بتأمين إشتافي ٢ %

[illegible]



د . رشدي سعيد

أكثر خمس مرات من المواد التي أوابق استخدامها ومن العقيبات من يتفوقون إن انقلاب السبحة ماجربيت لتفشي إن واحدة من أكثر المصنعين استخدام هذه المواد الجديدة قد حدث تحت تأثير خبراء شركة الصناعات الاسبراطورية الكيميائية الذين يعملون في مكتبها : والآن وبعد أن تم إلقاء الحكومات والشعوب إن قلب القاتل هو صنع الإنسان فقد تأكد للكثيرين اليوم صديق نظرية يونسون بأن القلب هو جزء من نظام الكون يعمل ويتشأ نتيجة عوامل كثيرة مختلفة للأشياء فيها فقد أعتت مشكلة الفضاء الأمريكية في صفر صغير نسب عنها في شهر ديسمبر الماضي أن قلب الأرض قد لتعمل بعد أن خلف الأعوين القلب الجنوبي وإذا عدنا الآن إلى هذه القضية الكبيرة التي يتصدون فيها من ارتفاع الحرارة لدرجة حرارة الأرض تحت تربة مائسوية السبوية الجالبية لهذا نجد أيضا أن الجزء الأكبر من هذه المشكلة تحرك مساحل . والفكر في ساقستها هو إن الإنسان يدفع في الوقت مائسوية حوالي ٥ بلايين طن تزيد من نسبة ثاني الكبريتون في الغلاف الجوي وهذا الغاز الذي يبقى انكسار الأرض خارج الغلاف الجوي ، ويصل كالمسوية الجالبية مع جزء حرارة الأرض - على أن الدراسات العلمية الحديثة العلمية تشير إلى أن المسألة أكثر تعقيدا مما يبدو ، صحيح إن نسبة الكبريتون في جو الأرض الحديث عالية عندما يقارن بنسبته في ماضي الزمان ، فقد كانت نسبة حوالي ٢٠٠ جزء من المليون منذ ١٥٠٠٠ سنة خلال عصر الجليد الأخير عندما غطت التلجالات أجزاء كبيرة من قارات أمريكا وأمريكا اوبقت في ٢٧٠ جزءا من المليون منذ ٧.٠٠٠ جزءا من المليون تراجعت التلجالات وارتفعت درجة حرارة الجو إلى متوسط طاق الحديث بدرجةتين مئويتين . أما نسب ثاني الكبريتون قد تصل إلى ٢٥٠ جزءا من المليون بعد ذلك فدرج الحرارة قد تملك تلك ٧.٠٠٠ سنة

ما يجعلنا نشك في الدور الذي يلعبه ثاني اكسيد الكبريتون في رفع درجة حرارة الأرض . هذا بالإضافة إلى أنه من المصير على أحد أن يستطيع أن يحدد بوضوح كيفية تأثير الكبريتون الناتجة عن حرق

والقدم والبرقيان وذلك التحفة عن  
الشيخ الفريفي الذي تعرف أنه عمل  
في الكثير من بضع الأعمال الحسنة .  
وهذه من الأمانة عليه لا يمكن أن  
يعلم إلا بقرين من علمي ترفع علي  
درجات الحجابة بل علي العكس من  
ذلك تماما أنه يتقرب في عصر سيده  
الجديد ويختص في درجات  
الحرارة ويكتب هذا السطر هو واحد  
من كثيرين راسمهم إلى ذلك الأمانة الذي  
لم يدع أبداً في نفسه ، موشة ، هذا الزمان  
وإن عني أن الجدة الأكبر هو هذا  
الحاجة الأمانة التي يجدت لها ويكل  
أسل الخضر من العلماء في جزء من  
الحاجة التي بدلت في أغلب الناس  
التي حول عام ١٩٧٣ عندما أصبح  
العلم الصناعي عند انتعاش مصير  
الطاقة الكهربائية تمضي في مقتل فبدأ  
عمله للتقليل من استخدام الوقود  
كانت هذه واحدة منها ، وكذلك في  
التنبية على حدوث تسونامي في المحيط  
الخم فكتبت صحيفة الشرق الأوسط  
والجريدة الاقتصادية في روما والتي  
أصبحت اليوم في كثير من بلدان  
أفريقيا المتخوفين يعلمون أن التنبؤ  
التي هي في سبيلها في عصرنا هذا  
بل هو يومئذ في التقدير في عز وجل فقام  
يؤامر ظهوره كلما تعرض للخطر .  
ولا شك أنك في التخليق لكي أزيل من  
قلب الأستاذ محمد سيد أحمد في  
من يصلحهم من هذا العلم كما للفق  
الذي سيحدث حلات غير علمية وقد  
دقيقة تحبها كالأموال وعمليات الأمانة .  
وكذلك لكي أني الذي يمكن أن  
تمتد اليوم التنبية في أملاك هذا الحال  
للشيء في تتابعه أملاً من الأمانة التي  
تأتي في الصلابة حتى توقع أن هناك  
درجة من الصلابة يستلزم الأمانة  
يستغلها في مصادر التنبية الطبيعية من  
التي لا يتجزأها تلك أو البناني  
فإن شغل في قدر علي الدخول في  
صراع مع البيئة التي يعيش فيها ،  
بوجه المبتسمة هو أن يعيش منها  
في ذلك .  
إن عليات أسد البيعة التي  
تحدث اليوم لاتعلق بوضعية ذلك  
الأذن أو ارتفاع جرة حجابة الأمانة  
والمستبعد أن من أغراض الأموال  
ولذلك التي ، بل هي تتعلق في العلم  
والفهم والتنبية الكندي في الدول  
الصناعية ، في شهيبتها المالية  
للاستهلاك ، وكذلك في الأمانة  
والإمالة في استغلال مصادر الثروة  
الطبيعية في الدول النامية ، وهي  
مسألة ينبغي أن تأتي في العلم الذي

■ ... زيادة الفسل ■  
- يعملوها الكبار ويقعوا فيها الصغار .. أبونا وأمنا هم  
إلى يتأخذوا تحري مش إحنا .. !!

مرت بمصر فترة خرجت فيها مئات الآلاف من العمالة البكر دون تخطيط أو إعداد تحت شعار حرية السفر والانتقل ،  
فتمتصحت العمالة الأجنبية العمالة الجديدة ، وكما نتشامل في مصر من خطفها هذه القوى العاملة أو يعيدها أيا يحفظ  
سمعتها . ولو أن تقصيصاتنا إلى العمالة كانت نفضا - فوق فورها في الجيبية والخطاطين وبغلفين واليهوديين -  
أدركت أناس في مصر اسوء بما تقوم به تقصيصاتنا الأجنبية فالتفتنا بخيرا من المشكل التي حدثت أو التي سنحدث  
للمجوع .

وقد استأخذت هذه التفتة في إشغال العمالة المصرية ضد  
الشهادات المصرية بكافة سماتها رغم ما يملأ الصحف هنا  
وهناك من أخبار بيوتوتوكات استغلالها الثقال .

فلو أنهم من مصر درويرو العمالة التدریب الطوابير . ولو أنهم  
فتحوا أبواب أمام حريتهم في الجاملت في الطوابير . ولو أنهم  
كل شخص مهابي والزموا أن ادخروا أنفسهم باستكمال  
دراسات الجاملت . ولو أن هذا الأمر كان قد تم  
لساموا جيبية في تهيئة انساب الخريف للحصول على فرص  
العمل الكريم .

وبعد بلد الامكانات الهائلة والكفاءات البشرية الضخمة  
وتستطيع القيام بهذا الدور الطموح والوقوفي فتساقد على كرامة  
انهاها وتضمن استيرادهم في مهجرهم وعرضا على كرامة  
مصر والمصريين وسامعة في تقدم كافة ارجاء الوطن العربي  
بصمات مصرية .

**د . عبدالوہاب الحرف**

اضغط حلقة في نظام المرور في مصر، ليست في عدم احترام البعض لقواعد المرور، أو في انتهاك بعض السيارات التابعة لشرطة أو للجيش أو لهيئة النقل لعلم هذه القواعد، لأنها تتعاقب ولا يسفر مفاضتها. أو تجارها على دفع التامين اللازم عند وقوع حادث. ليس ايا من هذه الظواهر وان كنت كل حالة منهن جزءا من المشكلة ليعتبر تجاهله، ولكن المشكلة الحقيقية تكمن في عسكرة المرور نفسه !!

فلا يوجد عسكري مروج  
للعلم، بهذا الصنف والوان  
السلوك، الشذوية وانعدام  
الشخصية وغيب السلطة  
والاستقلال في مصر. و  
نفسية كبرية منها يجد القراء  
الكتابة، وهو ما يعثره افراس  
والسلاط الامراء راحة...  
لانه  
تحتفظ الامراء على النواصير  
المعنوية الظاهرة والخفية، بعد  
تقسيم الكثرين منها في صوغها  
مستحبة للثروة العامة...  
دخ  
قصة الواحد منهم على  
مسطرة على حركة المرور  
تخلفها، وانارتها بما يحتاج اليه  
من كل طرف. وهو ثمة ايضا  
من كثيرا من الامراء في السيرات  
والخلفاء التي تسجلها  
عسكري المرور ليست دقيقة في كل  
الحوادث. بل في بعضهم، وهذه  
الاولى - ليرافق قواعد المرور  
الاستيعاب ان بقوا اشراؤها  
المستحبة وبينهم

ما التمسبة التي تدعون اني  
ثمة هذا الموضوع الآن ؟  
التمسبة هي وزير الداخلية  
جديد .. فقد اثار اهتمامي وفتني  
سألقه الوزير الجديد  
صريحته الاولى عن عزمه على  
امين رجل الشرطة على نفسه  
على حياته ومستقبله .. بحيث  
يكون مستريحا من داخله  
يستطيع ان يعطى ويؤدى  
الطلب منه ..

وفي اعتقادي ان الشارع هو  
الاستيعاب والظلم ان يرد  
تحت اذى عسكري المبرور هو  
بل رمز من رموز السلطة يواجهه  
الضابط والشاب والعسكري النخيل  
حيلة اول مرة قبل ان يعرف  
الضابط بين رجل الامن وضابط  
بلصحت والخبر وضابط  
الجزوات .. حين تنكسر هيبة  
رجل الامن .. ويتبدل دور الضابط  
سائق السيارات غير العطف  
والسيرة والسيارة والتمرد  
المختلفة فواعيد التحدى  
اعتادا  
في جميع السيارات او قلته هي  
تلك الامتيازات والفرق خاصة ، من  
بداية الحقيقة لتكسر الامن  
الاستهانة به .. فنيا لم  
اقبها.

ونعترف بالحقيقة : ان المبرور  
شورا كانت خلفا وفوضي  
في ان يرد عريلا نقيته لم  
تدخلت اليه السيارة الا قبل  
الضابط قبلته . والسبب في ذلك  
اعطينا امتعا لكل  
مع الامن الاخرى ، وامننا  
رجل الامن الحليفي .. عسكري

سلامة أحمد سلامة

## رای

يتجدد حديث متواصل عن حياة النيل والمخاطر التي تهدد النيل المتمثلة للمياه في السودان ومصر في المستقبل، انطلاقاً من تحديد السودان على الفتحة التي تلوي القلتها النوبيا على منبع النيل في أراضيها. ولكن حقيقة الحقيقة في الأمر أن الأحداث منذ ترميز يغمضون وعين قطين وكان الأمر مجرد اشاعتات وقوافل مقلدة.

وبضمت القارة الأخيرة تصريحتنا رسمية تنبيه بأن هناك مشروعات في النوبيا والأحواز التي توضح على وجه اللب أن كل من حيدروايات وأفكار لم تهاجرت مرحلة التطويق الفعلي وأنها مجرد أحاجيص الخرافة وأصمعة عن تشاغل إسرائيل في النوبيا وأن هذا التشاغل لم يفلح ببسبيل تحقيق بقاء المياه العذبة والابتصار على كل أنواع وجوده، مدخل البحر الأحمر ولكنه يشمل تنفيذ فكرة السودان الأنوبية على النيل الأبيض.

ول خصوصية مياه النيل فإن هناك التفاعلات شريكها أطراف دولية تتمتع باستخداماتها وتغير من أساليب التشاغل والتناقض حول كل مليمس هذه الاستخدامات أو يغير من طبيعتها وهي التفاعلات شريكها أطراف المصنع بل فيها النوبيا وهي المصب وهي مصر والسودان. وهذه التفاعلات تتمثل إجمالاً بحقوق أي طرف من الأطراف لأنها زاعت فكرة القواعد الدولية المعمول بها في قضايا المياه والأنهار المشتركة. وبذلك فهي تعامل قواعد مبدئية أو مفروضة في ظل حالات قوة أو ضعف كقواعد تواجد نابعة من التقاليد والاعتقادات والمبادئ في صياغة خبراء ومهلهام والسياسيين السائدة في القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين وفي مملكتنا بريطانيا وألمانيا.

والمراد أن أي مشروع يصل بالبشر لابد أن يتم من خلال التشاغل والتوافق الجماعي بين دول حوض النيل ومصر والسودان وفقاً للقوانين والأنواع الدولية.

لغت المزاغلات بين تركيا من جانب وسوريا والعراق من جانب آخر حول مياه نهر الفرات. انشغل دول العالم الى قضية ندرة المياه في منطقة الشرق الأوسط خاصة وفيعinen ان تثيره من خلافات قد تسبب في ذلك الصدام ولربما الحروب.

ويرى كثير من المراقبين ان النزاع الحالي بين ائتقرو وميشق ويغداد يمكن ان يكون « بوابة » الى نزاع مماثل في ميسبق في المنطقة بعد ذلك. او هو بالاحرى نموذج قد يصلح او لا يصلح للتعامل مع مسيئتيه اليه من اتفاق له حد ذلك.

وحتى الآن فإن المؤشرات تدل على أن فترة النشر التي حصدتها تلك  
لجسدي من الغارات، التي تخرج من أراضيها، من أجل تنمية مواردها خلف  
سد التكتيك الجديد، سوف تدور بغیر موجات كبيرة، وإنما قد يكون  
قد اكتسب له فيها عدة الاحتمالات للتأثير في السياسة العامة في وقت  
فترة لتقطع بتغيير سمات أضلاع من الحياة لسوريا والعراق تحويضا  
عنها، ولكن يأتي هذا الحقل على كل حقوق البليدين حضريا ومستقبلا  
والجرح مطلوب من كل من معقلية الأريج، ما يأتي من النشر، عن  
القوليات الديموقراطية، دون تصعيدات قد تؤدي إلى التسليم والامداد  
وبالجسمة والناقص من كل الأطراف بالنص على وضعه من الجوه  
والهزات لتلائم اندفاع الهولاء، من وضع كل الحقوق في الاعتبار، لأن  
الصراع على الحياة هو من الحاد الملاقاة مع الحياة... ولأول بليدين.

تكون أطلالا وعدا في الحقوق والواجبات  
والقرار الحقوقي أول في هذا المجال أيضا حتى تكون شريحة الانصاف  
مثلا جدي بالاحترام والإحترام في المنطقة كلها، ويعني طمع إسرائيل في  
المنطقة كلها مثلا ليدلها على هذا الصراع الجيوسياسي الهولاء والمثل  
للمنطقة الكائنات، إذ أن أي شطوطها قد يعجز سوايق أعداء والاضلال

من يريد ذلك من الآخرين.

وهي أساسا ليعتد على بلاد المنابع في المنطقة أو في إفريقيا من تلك عن  
أي استباق وراء اغرامات الاحصاف بحقوق اصحاب الشأن من  
المؤمنين.

قلت ادعيت مدارس بمقاطعة شمس خيبر البريطانية منع فتيات محجبات من الذهاب الى المدرسة لسبب قوت ثيابها تتطابق بما لبسته السالمة العامة والصحة الداخلية. وهذه ليست اول قضية اثيرت في أوروبا الغربية، وانما هي تكرار لحالة الطوائف العربية النائية منعتا عن الاستمرار في الدراسة بلحاح المدارس الفرنسية لانها تلبس الحجاب. ولقد استأجرتنا لتدقيق بالمقالة، ونوصيكم، في الواقع، بالتحقيق العميق والواقف وراء نظام الزوايا الغربية، او ليعبر اليه، ويخبره من اي قود، او مخطوطات تعبير عن نظام آخر الذي يقتضي اي صراط ينبغي، او عطف، على كل نظام تعليمي قائم في المدارس، على تعليمه، والصلح بين الدينيتين والديني.

واذا كانت ثبوتيات اطراف القضية، فان هذه الوثائق تشير الى التسليم العلني من طرفي انهم قد تصارعوا ضد نهجيات افريق العصور. ان الاستيعاب الدائمة تمتثل في ان الثقافة الغربية تحاول فرض نفسها، واسيلا في الحياة بقوة على الآخرين الذين يعيشون في مجتمعاتها، وسواها في ادى ذلك الى التناقص من انها لمصلحة في الحرية والتعبير في السيف، والادعية، والحيادية. وفي ذات الحجة يفتش الحجاب عن هذا التناقص بين هؤلاء العربيين من جميع الشرائح الى الخلفى الغربيين. ويريدون فرض اسسهم في الحياة، والحيادية على ان يتناقص عن الآخرين من يتناقلون معهم يوميا. ولقد مايلون الآخرين باحترام لتعليمهم في الحياة في بلادهم. ان هذه المناقشة وحاولوا فرضها على الاجيال الجديدة التي تنضج اوتهم، واميهم بين عائلتين مختلفتين، بين تلك الغربية، وتلك الشرقية وفيها في الوطن. بينما الثقافة المسيطرة تترجم قوتها لتكثف او الحد والمرد.

وزارة الكهرباء والطاقة

احدى شركات هيئة القطاع العام والبناء والصناعات والكهربائية

فوق السيد المهندس / محمد طاهر أباطة وزير الكهرباء والطاقة السيد المهندس / إبراهيم قنحي عيسى رئيس هيئة القطاع العام للإشارات والصناعات الكهربائية في رئاسة الجمعية العامة للشركة التي انعقدت بتاريخ ١٩٨٩ / ١٢ / ٣١ وبحضور السيد المحامي / محمد زكي محمد عوض وكيل أول الجهاز المركزي للحسابات ومدير الإدارة العامة لمراقبة حسابات قطاع الكهرباء والطاقة حيث عرض السيد المهندس / جلال الدين السيد حجاج رئيس مجلس إدارة الشركة تقرير مجلس الإدارة عن نشاط الشركة خلال السنة المالية ١٩٨٩ / ٨٨ ثم عرض السيد المحامي / مراقب الحسابات تقرير الإدارة

ح. العمليات الجارية عن السنة المالية ٨٨ / ١٩٨٩ القيمة بالألف جنيه

الميزانية في ٣٠ يونيو ١٩٨٩				
٨٨/٦/٣	البيانات	٨٨/٦/٣	البيانات	٨٩/٦/٣
٤٨٦٤	أصول ثابتة ...	٤٨٦٤	١٠١١٩	١-٦٨٣
٣٠٠٩	مشروعات تحت التنفيذ	٣٤٨٤	٤٤٤	٤٩٣
١١٨٩٤	المخزون ...	١٤٣٩٥	٦٥٨٠	٧٦٩٧
٤٣٠٤	استثمارات مالية	٤٤٦٧	١٩٣٩	١٩٣٩
٤١٤٨	مدنيل وأرصدة مدينة	٢٠٤٧	٢٦٠٧٧	٤٤٦١٣
١٩١٤٠	تقديرة بالهندوق والبنوك	٢١٥٧٠	٢١٧٦	٥١٧٨
٤٧٣٣٥	الإجمالي	٤٨٦٠٣	٤٧٣٣٥	٤٨٦٠٣

متریرمرافت الحسائات :

راجعنا ميزانية الشركة العامة للمشروعات الكهربائية "إليجيكت" ٢٠١٦/١٩٠ وجساباتها الختامية عن السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ وفي رأينا أن الميزانية تعطي صورة واضحة عن المركز المالي للشركة في ٢٠١٦/١٩٠ وأن ح/ العمليات التجارية يعبر على الوجه الصحيح عن نتائج أعمالها عن السنة المالية المنتهية في ذلك التاريخ وفقا لقواعد المحاسبة المتعارف عليها وفي نطاق ما ورد بالنظام المحاسبي الموحد

مراجعة الحسابات  
فائز محمد عبد الله  
محاسب / مرقعة احمد حسن

مدير عام  
نائبة مدير الإدارة  
محاسبة / فاطمة فرحان

وكيل أول الوزارة  
مدير الإدارة  
محمد يحيى محمد عوفيت

١٧٧١ : هـ . م .

**قرارات الجمعية**  
 ١- اعتماد الميزانية في ٨٩/٦/٢٠١٠ والحسابات الختامية عن عام ٨٩/٨/٢٠١٠  
 ٢- اقتراح تحقيق الشركة لأهدافها  
 ٣- اقتراح صرف العلاوات الدورية بنسبة ١٠٠٪  
 رئيس قطاع الشؤون المالية: **م. محمد وعبد الله الميحي**  
 نائب رئيس مجلس الإدارة: **م. محمد وعبد الله الميحي**  
 الشؤون المالية والإدارية: **م. محمد وعبد الله الميحي**  
 محاسب: **م. محمد وعبد الله الميحي**  
 رئيس مجلس الإدارة: **م. محمد وعبد الله الميحي**  
 مدير: **م. محمد وعبد الله الميحي**









وقد تحسنت  
الثانية  
الإدارة  
للمنتجة  
(٩٠٪ من  
البطون  
المرمى)









**اليوم**

الاثنين ٢٢ يناير

**عيد ميلاد سندباد**

**الاربع**

ذاكر المهرجانات  
شاد المهرجانات

سندباد يدعوكم

**نوشاد**

**محمد فؤاد**

مدينة سندباد الشرفية  
تلفون: ٢٩٩١٣٥٢ - ٢٩٩٢٠٠٠



وقضايا

الشرطة تنفذ طفتين احتجزتهما شغلة ٨ ساعات داخل شقة بابابية وهددت بذبحهما .. انتقاما من أهمها

كتبت - مريد صبحي : احتجزت شغلة صغيرة ( هاربة من أسرته ) طفتين مخوفتين داخل شغلتهما بابابية لمدة ٨ ساعات وهددت بالذبح...

التصريح لأحمد بهاء الدين

برفع دعوى ضد أبو زيد

الاستشرية - علام رياض : قررت محكمة جنحيات الاستشرية تأجيل نظر دعوى الاستدعاء أحمد بهاء الدين...

كشف غموض مقتل شبل في السويس

تكتكت مباحث السويس من شبل قتل الشبل ملك محمد سليمان الذي عثر على جثته بمنطقة القنطرة ببلدات مند يومين أمام منزله.

محاصرة جزيرتين وسط النيل في قنا لضبط ٧٠ فدان خفافيش وقنب هندي

كتبت - حسين غانم : تمكنت أجهزة الدولة العاملة للمحارقات والتفتيش مع الإدارة العامة لشرطة...

التحفظ على أموال مدير جمارك السويس

استغل وظيفته لتحقيق كسب حرام

كتبت - أحمد حسين : قرر المستشار مصطفى كامل رئيس جهاز لكسب غير المشروع منع مدير جمارك السويس من التصرف في أمواله...

عرض الريان بالسداد غير جدي ووصل إلى طريق مسدود انتهت نيابة الشئون العامة...

يستخدم محتويات ٧٥ سيارة يستخدم سيارة حكومية التي مباحث الاستشرية التفتيش على عملية تضم طفتين ومركبا استشرية...

عامله بشركة دواجن تنتحر حرقا لخلافات مع أمها

التحترت عملة شركة الدواجن بمدينة السلام بشمال لثان في تشبه بسبب خلافات مع أمها وعملا خلافات الأم لظلمة...

عامة بشركة دواجن تنتحر حرقا لخلافات مع أمها

التحترت عملة شركة الدواجن بمدينة السلام بشمال لثان في تشبه بسبب خلافات مع أمها وعملا خلافات الأم لظلمة...

المحافظات

تحويل بحيرات الساحل الشمالي الى مزارع سمكية

مطروح - عاطف الجملوي : اعادت محافظة مرسى مطروح خطة تحويل بحيرات السلوم وبراكن ومطروح...



الجامعة في خدمة البيئة

وفيما يخص سعد الصديقي العام للمحافظة التي يجري إعداد دراسة لتحويل بحيرات السلوم وبراكن ومطروح...

إجراءات لحماية الثروة الحيوانية بالقليوبية

سر - الظلام في السويس

السويس - عمر غنيم : تقدمت شركة كهرباء السويس بطعن لجهات الاسماء بالمحافظات...

افتتاح ٢١ سنترالا بالمنوفية

فيمن التوم - مكتب - الإهرام : صرح المهندس سيد محروس مدير تخطيطات المنوفية بأنه تقرر تركيب ١٠ آلاف خط تليفوني جديد...

تخفيض عمالتي حسان منطقة المنصورة

والكهرباء والمياه والصرف الصحي وتجميل للبيئة لكي تكون مسئولة التنسيق مع المسئولين...

الجامعة في خدمة البيئة

وفيما يخص سعد الصديقي العام للمحافظة التي يجري إعداد دراسة لتحويل بحيرات السلوم وبراكن ومطروح...

رسالة من يوقف الغلاء

ونحن نكتب من أجل هؤلاء المحترمين الذين يتزايد عددهم في الغلاء بشكل مستمر وتتجدد من يتصدى لها حتى وصل كيلو الحنظل...

رسالة من يوقف الغلاء

ونحن نكتب من أجل هؤلاء المحترمين الذين يتزايد عددهم في الغلاء بشكل مستمر وتتجدد من يتصدى لها حتى وصل كيلو الحنظل...

ادارة الكسب تحفظ التحقيق مع رئيس مباحث تونين الغربية

قرر المستشار مساعد وزير العدل لشئون الكسب في للشروع حفظ الأوراق في التحقيق الذي جرى مع السيد محمد عبد القادر...

ادارة الكسب تحفظ التحقيق مع رئيس مباحث تونين الغربية

قرر المستشار مساعد وزير العدل لشئون الكسب في للشروع حفظ الأوراق في التحقيق الذي جرى مع السيد محمد عبد القادر...

ادارة الكسب تحفظ التحقيق مع رئيس مباحث تونين الغربية

قرر المستشار مساعد وزير العدل لشئون الكسب في للشروع حفظ الأوراق في التحقيق الذي جرى مع السيد محمد عبد القادر...

ادارة الكسب تحفظ التحقيق مع رئيس مباحث تونين الغربية

قرر المستشار مساعد وزير العدل لشئون الكسب في للشروع حفظ الأوراق في التحقيق الذي جرى مع السيد محمد عبد القادر...

معرض القاهرة الدولي للكتاب الثاني والعشرون ١٩٩٠

البرنامج الثقافي

الافتتاح - لقاء

الرئيس - تكريم

الفائزين بالجوائز

الافتتاح - لقاء

الرئيس - تكريم

الفائزين بالجوائز

الافتتاح - لقاء

الرئيس - تكريم

الفائزين بالجوائز

الافتتاح - لقاء

الرئيس - تكريم

الافتتاح - لقاء

الرئيس - تكريم

الفائزين بالجوائز

الافتتاح - لقاء

الرئيس - تكريم

الفائزين بالجوائز

الافتتاح - لقاء

الرئيس - تكريم

الفائزين بالجوائز

الافتتاح - لقاء

الرئيس - تكريم

الافتتاح - لقاء

الرئيس - تكريم

الفائزين بالجوائز

الافتتاح - لقاء

الرئيس - تكريم

الفائزين بالجوائز

الافتتاح - لقاء

الرئيس - تكريم

الفائزين بالجوائز

الافتتاح - لقاء

الرئيس - تكريم

احتفظ بهذا الدليل

الافتتاح - لقاء

الرئيس - تكريم

الفائزين بالجوائز

الافتتاح - لقاء

الرئيس - تكريم

الفائزين بالجوائز

الافتتاح - لقاء

الرئيس - تكريم

الفائزين بالجوائز

الافتتاح - لقاء

الرئيس - تكريم

الفائزين بالجوائز



149-172 ☐

بسمية بدءا من يناير هذا العام وقامت الشركة بشراء فيلمين اجنبيين على مستوى فني جيد لتوزيعهما بمعرفة مصر - كما وافق مجلس الادارة على تقديم عطاء لاستغلال سينما ريفولي تحويلها لثلاث دور عرض على مستوى لائق وتم مناقشة اعداد عقود بعض المنتجين لانتاج افلام يتم تصويرها قريبا .. □

● يعرض المعهد الثقافي الإيطالي بعد غد عرض  
بالتوميم لآحمد نبيل ٨ مساء والخميس يعرض  
فيلم الأطفال (٥.٠٥) فارس الانتقام

● معهد جوتة يفرض غدا ٦,٣٠٠ مساهم فيلم  
(باليرمو او فولفسبيرج) اخراج فيرتو  
شروتر.. وبعد غد الفيلم (بروفة جنرال)

مهر العروس

تجربة خطيرة أن تعيش حقيقة ماتمثلة على الشاشة بين الحقيقة والتمثل رحلة عذاب يعيشها الممثل حتى يصل بالتمثل الى الحقيقة او الاكتراب منها .. وعندما يصل الممثل بيومره الذي يؤديه الى درجة الحقيقة يصبح في منطقة ، الصدق ، التي يتحدث عنها كل ممثل .. يحاول عمر فنه الوصول اليها ..

كان المشهد المطلوب تصويره ..  
عملية ازالة لجنه من طائره هليكوبتر  
وقطار لاتخاذ ركابه من عصابة  
سئولت على القطار لتحقيق اغراضها  
قتل بعض الركاب والحصول على  
مستندات خطيرة .

حلقت الطائرة الهليكوبتر بعشرة جنود مسلحين وأنا كنت قائد هذه المجموعة .. ودارت في السماء .. ثم سقطت محطلة في السماء في منطقة على ارتفاع ١٥ مترا ..  
 بقدرتي حين لم الطائرة لنزل عليه الجنود في هذا الارتفاع في القطر لاحتلاله ..  
 فتصورون في مثل هذا المشهد يتم تصويره ..  
 والجنود .. الانزال يتم تصويره ثم لنزل على سطح القطر يتم تصويره في آخره ..

المهم .. عندما توقفت الطائرة ..  
وفتحت باب الطائرة إلى أسفل سببته منه  
الانزلاق .. نظرت إلى أسفل فوجدت  
الكاميرات الثلاث تشير إلى الهواء من  
مراجيح الهواء المتباعد من مزاحج  
الطائرة .. والخارج يحتشد من مدبر  
التصوير حتى لاتسقط الكاميرا على  
الأرض .. بعض كاميرات الإضاءة  
سقطت .. سيناريو مساعد المخرج ..  
لأن إلى الهواء .. كاميرا أيعتد المصوره  
مساعديه عنها وسقطت على الأرض ..  
فبمركبات تتماثل إلى الجهد تصوير  
.. مشهد .. ثم انزال الجميع وحدا  
.. الأخر .. وجاءى دور .. ولم أكن أدري  
لماذا لا يد .. أن أهيأت لنا الآخر من  
هذا الارتقاء .. وبعيت الطائرة .. وأصر  
المخرج أن أهيأت به الجوده .. ثم  
خرجت ؟ كيف وأنتك أنتك الجمعه ؟ لم  
تسبب على الهيوط باقيل من قبل ؟  
الارتقاء سله ؟ كيف والارتقاء في قيد  
الارتقاء عباره ؟ ادوار .. الفوضى  
من يقوم بولايه بهذه العمليه .. لا يد ..  
أحد الصور والصوره تهيأت .. حتى يصق  
.. فهدوء كاملا .. وهو يركك أنتك تأمر  
تفكدها للهيوط والهيوط متمسك ..

الراوى .. ويدات عليه التآزل ..  
 روقت على ايامى اوزى للصومعة  
 بهيولى .. واحدا .. واحدا .. وجاء  
 سوى كتك دى اوتريت قفازا شدى  
 خيصما حتى لايدى الى ايدى  
 الهاطين .. رجعت للثقة .. واسمكت  
 بالسبل .. وتزكت قدامى بين  
 الطلقة .. واصبحت فى الهواء .. بين  
 السماء والارض .. يدعى ها حياى ..  
 فانزل على السبل .. يدعى بهيولى  
 تتحكم كذا الايدى فاق رقت هنا فاق  
 الجاسس الغربى .. الحقيقة .. مزيج  
 من المشاعر .. الخوف .. سيطرة على  
 الخوف .. الفراق بين الطائفة  
 والاصل .. التسكع فى الاصايل ..  
 المشاجرة المظلمة للسيطرة على كل  
 الواسمك الشورى .. فضيلة ..  
 وتسيب .. فلك بيدك فلك جنوده .. كل  
 هذه المشاعر عشتها تماما .. ونسيت  
 التصوير .. الحقيقة قد طقت على  
 التدمير .. وعشت الحقيقة على  
 يعضها كل جندى فى راس هذه الحق  
 وبعبث من الطائفة .. ولست قدامى  
 بالتمسك .. وفقدان النجاة .. وضع القلب  
 بالتصديق .. فكلنا كذا مبرها الى القمع  
 واكتشفت ان الوصول الى الصدى .. يعد  
 مسالة فى غاية الصعوبة .. فلكى يصل  
 الى الصدى الكامل فى ادائه لاي  
 موقف يجب ان يبل جدها فاق  
 الوصول الى الحقيقة ليصل عنها  
 بتقليه .. وليس كل مايقامه المش  
 حقيقة .. فهناك مواقف من الصعب على  
 المش ان يعيها حقيقة مثل الحب ..  
 والتضيق .. والقتل .. والرجب  
 والمرارة .. وكثير من اللماظ التى لم  
 يعيها المش اكل عليه ان يبل جدها  
 فوق الحقيقة ليتبين .. او يصلون ان يصل  
 الى الحقيقة كل هذه المشاعر ..  
 ونظر سبيلى النجم الى  
 اقل .. ملوكه .. كذا ردى ..  
 واتم لكم عالم غريب .. ونسيت  
 وتركتا ليكل المشهد .. انتقام  
 القتلى ..

A black and white cartoon illustration. A man is climbing a long, vertical strip of film that spirals upwards into a large, stylized sun or camera lens. The man is smiling and holding onto the film strip. At the bottom, two other figures are visible: one on the left, possibly a camera operator, and one on the right, possibly a cameraman, both looking up at the man climbing the film strip. The background is simple, with some lines suggesting a ground or sky.

وطارت الطائرة .. وأخذت موقعها من جديد .. وهذه المرة تم تحصين الكاميرات ضد الهواء المنفوخ من مفر .. بعد هذه المناقشة من الهبوط .. ارتفعت الطائرة .. مرة ثانية لإعادة تصوير المشهد .

حذير إلى نوادي الفيديو والمشاهدين  
 الرجل الموطوط  
 سجل عليه فيام مخالف تماماً للقيام المعروف  
 فينا النحرى بالدف  
 ترقبوا القيام الغريب بعد كلالة  
 أفلام أفتيس عبيد

سینباد و العنقاء

سینباد و العنقاء

سینباد و العنقاء

Sinbad and The Eye of the Tiger

أصدرت لجنة التشكيلي بقرعة  
استعانة السجينا توصية بقرار أقال  
مراجعة كل من العمل الاستعمالي لدة  
مجلس العمل بسبب تعنتها لاستكمال  
تصوير لعدا ايلم «أسوة  
بالقلم، الذي توالى منذ ثلاث  
سنوات بعد استيوين من تصويره

اليوم رمانا  
برسمه القديم  
دمتهد  
الجمعة  
بالعشاء  
والحالة العرض  
ريانو مودرن  
وعصرنا  
أولنا  
والثقافة  
بها

فرید شوقی      سمیر رمزی      فاروق فیاضی  
 احمد رضا      هشام سلیم      وحید سیف  
 سیف الرحمن      منیر اہم      حفیظ یوسف محمدی



إخراج: أحمد يحيى

[illegible]

## عالم غریب !!

دخلت إلى عالم الفيزياء .. وهذا العلم خطوبته إن إعماله تدخل كل بيت ..  
 جاهدته مساحات أضيق احتضنت جمهور السمتا ..  
 في طريقه إلى الفيزياء ..  
 والبري والاراضي .. ودول العلم التي تتعلم من التجارب .. وتتبادل  
 الامكان الفيزيائية .. وعرض عريض .. يضاهي هذا العلم الذي يقف امام  
 كبريات الفيزيائيين حتى لعلماء واحدة .. وتكررت لكه العالم الكبير .. صاحب  
 ابحاث ونظريات .. اضمار غاير طويلا .. في عمله .. وكان يكن اسمه كشكة  
 احد .. وظفر في برنامج تلفزيوني ذوقه مقلق .. في اليوم الثاني .. استوفته كل  
 من شخص .. وقال له أنت عالم .. لك ابحاث في الفيزيائيين اس .. ولرب  
 العالم .. انت الفيزيائي لظفر من كل بيت .. ولحاجة

تفكرت كيف يستخدم هذا الجهاز في صنع النجوم .. نجوم السياسة .. ونجوم الاقتصاد .. ونجوم السينما .. ونجوم السلع .. والدعاية .. والسباحة .. والتوعية .. والاتصال بالمعلم .. تفكرت كل هذا وأنا ادخل باب الاستوديو للتلفزيوني لأول مرة ..

ونظرت حول .. فوجدت اللتين منتصرتين في جنبات الديكور .. ووجدت ثلاث كميرات في ثلاث زوايا مختلفة .. وعصمتها كهيون المصور تنظر الى من يملك امامها في تحد .. التصوير في الفيديو .. اعمل الدراما .. ما بين ثلاث كميرات .. المشهد يصور .. ثلاث كميرات .. كل كميرا لها زاوية خاصة .. وتتحدث الكميرات بحسب فني مع حركة الممثلين .. وعلى الممثلين ان يدركوا ان كميرا تصوره .. دون ان يشعروا الكميرات التي هي لمشاهدتهم .. يلاحظونها .. ولعلنا في حركته يراهم .. كميرات الكميرات .. ذائبة الصمم ..

والمثل الذي اُلهمه والإضافة ومكنا.. وحجم الكلمة.. وهل الكلمة له وجه  
أو غير.. والحوادث التي يوقله.. وتلك الجملة التي أتبعها.. فتستغل الكلمة  
في زبده.. عن طريق كل التي يخلص في حجرة أتبعها.. وهو من  
الكلمات الثلاث على ثلاث شذات.. وجوارحه يطبعه يرتفع  
في التقدير إلى واحد.. ويبلغ في الصورة للكثير إلى ١٠ ثلاثة.. وهذا  
هو الموضع الاتقاني.. والمشهد.. في البديع في يصل منه إلى ١٠ بقا أو  
أكثر.. وشريط البديع يمكن أن يصل على المشهد مرة واثنين وعشرا..  
ويمكن رؤية المشهد بعد تصويره مباشرة وإذا كان به أي شيء.. بعد تصويره  
من نفس الشريط.. وتعدا فخطه إلى مثل أثناء التصوير.. يمكن للتصوير  
أن يكون أكثر الخطا في ويكمن الشريط.. في اليوم الواحد بعد تصوير  
المواضع التي يستلزم كمال.. يتم تصويره في شهر.. علم قريب علم  
البديع.. وتعدوه أخرى

**هل تعلم**

**كلام قالوه ...**

نحن تصور ٨٠ ساعة سينما تحت الماء حتى تحصل على فيلم تسجيلي مدته  
من ساعة

مسيو كوستو  
عالم البحار الفرنسي

لا نيل تنظيم وتعلم .. ولتقزم .. لأن  
الحمل القديم

الحركة الوطنية في مصر والشرق الأوسط

الحركة الوطنية

حسام الدين المصطفى - استاذ في جامعة القاهرة

السيد

جريدة التحرى - امتياز رقم ٥٠٠٠ - ٥٠٠٠

الطابع الممهور الكبير

التحرى

السيد

یوم بسفہ اولیمپیا بالقبہ

افلام جمال التامیہ تقدم

جاکي شان

عبدان الاسود

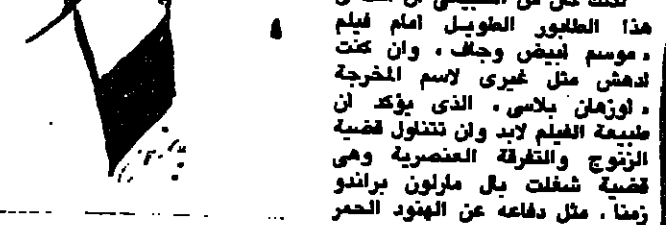


# براندو .. والقضية .. والجمهور !

بعد سنوات من البطولة المطلقة .. لعب فيها اصعب الابرار واعلمها تحدى فيها كل امكاناته في التعبير السينمائي منذ ان لعب مارلون براندو ، بقيادة الميكالان نيكاليتا والجمهور السينمائي في كل مكان يتوق له ان يصبح مثلاً للشاشة العالمة بدون تزياع .. وهذا بالفعل ما حدث بعد ان اشر الخياطه في احدى الجوز عدة عشر سنوات تغيرت فيها ملامحه وترك جسده ينزل وزنه الجميع قد هجر السينما الى الابد .. وفجأة أعلن انه لن العودة ! وتردبت بطيعة الحال والاشعاع

السينمائيون تذكروا انه قد كلف اكثر من عشرة ايام لسيناريو اختياره للفيلم وكشف السيناريو الذي سيخوض به الى جمهوره واكدت الاشعاع انه عاكس بطيعة مفسرات مقبرة وخلفه للعدة يبدأ دوره من اول لحظة وينتهي مع كلمة النهاية .. ويخيه

انتقال السنوات لذلك كان من الطبيعي ان اقل في هذا الطويل الطويل امام فيلم موسم ليش وجاف ، وان عنت دهنش مثل غيري لاسم المخرجة اوزمان بلانك الذي يؤكد ان بطيعة الفيلم لابد وان تتناول قضية الزوج والفرقة العنصرية وهي قضية شغلت بال مارلون براندو زماناً ، مثل دفاعه عن اليهود الحمر الذي دفعه الى رفض الاوسكار مرة لسوء تقديم شخصيته على الشاشة . وقد عرفت المخرجة النجبية التقاط موضوعها من الواقع الدامي . وجمعت حيلاتها فسينما السينمائية من تفاصيل حادثة حقيقية من جنوب افريقيا عذب فيها البوليس وحرق واقتل الابرياء من الزوج اطفالا ونساء ورجالاً مما دفع استنادا الى تبنى القضية التي بدأت في تعذيب وقتل العنصري الذي يعمل عنده . وامتداد الحرق الانساني الى الجميع بما فيهم زوجته وابنته . بل ومفقه هو في النهاية . بعد ان ترك ابنه يترك الحيلة ويخفي في حرس تفاصيلها ولكن .. سينمائي القارئ . واين دور مارلون براندو : انه المحامي الساهر الغريب الذي يظهر في بداية الفيلم عشر دقائق في مرافعة مذهلة دفاعاً عن الحق والحقيقة بين الاجرام المستتر والبر .. يعجز مقل الاثرياء وجريمتهم الوحيدة هي لون بشرتهم .. انه المحامي الوحيد الذي يستطيع ان يضع الباطن في قصص



باريس يوسف فرنسيس

الاتهام ومع ذلك بكل وجوده وفوته والاشعاع يخسر مارلون براندو القضية .. وينتصر القاضي لخصمه القدر

نعم خسر مارلون براندو القضية في براعة .. وتكاد ان اختار هذا الدور ليكنها المخرج ونستمر في ضميره وبخار فاعه العرض وهي مازالت تحرك مشاعره وتسدعي نبله حيلة منهي النكاح الانساني بيته مارلون براندو عن همد وينترك لما كتبه العظيم على الشاشة .. والحياة

● نهاية الرحلة اذا كان عليك الاختيار .. فاختار الحقيقة . من كلمات الفيلم .



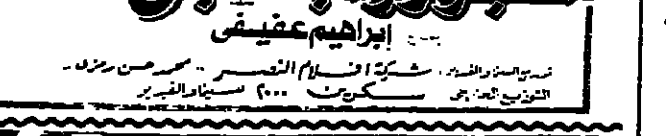
عودة الماراب

مديحة كمال الشاوي صلاح فتايل



العجوز والبلطجي

ماجدة خير الله



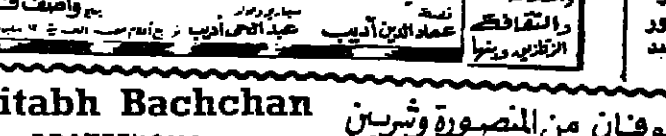
امرأة واحدة لا تكفي

أمنيس



امرأة واحدة لا تكفي

أمنيس



امرأة واحدة لا تكفي

أمنيس



امرأة واحدة لا تكفي

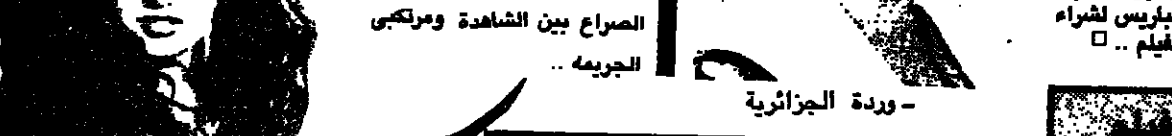
أمنيس



مشهد من الفيلم التسجيل ( ايجا جليكا ) والمرشح لمرحان لينج

المتساعطين

في ثلاثه ( ٣ ) باستديو الامرام يصور حاليا المخرج حسين كمال المشاعر الداخلية من فيلم ( المتساعطين ) عن قصة وسيناريو وحوار وحيد حامد وبطولة ليل علوي ونجاح الموجي وحسن حسني والوجه الجديد محمود حميدة الفيلم تصور أحداثه حول عثور البوليس على جثة في



ليل علوي

الداخلية من فيلم ( المتساعطين ) عن قصة وسيناريو وحوار وحيد حامد وبطولة ليل علوي ونجاح الموجي وحسن حسني والوجه الجديد محمود حميدة الفيلم تصور أحداثه حول عثور البوليس على جثة في



مشهد من فيلم دموع الشيطان لحسن اسماعيل وتبيل كرم

فوجئت الشركة المنتجة بخطاب رفض

اعترضت الرقابة على سيناريو فيلم ( الهروب ) وذلك بعد تصوير اسبوعين منه . ويقول حمدي سرور انه تم الاتفاق بينه وبين المؤلف مصطفى حرم وللخرج عاكف اللبيب على عدة تعديلات .. وبعد ذلك

اعترضت الرقابة على سيناريو فيلم ( الهروب ) وذلك بعد تصوير اسبوعين منه . ويقول حمدي سرور انه تم الاتفاق بينه وبين المؤلف مصطفى حرم وللخرج عاكف اللبيب على عدة تعديلات .. وبعد ذلك

اعترضت الرقابة على سيناريو فيلم ( الهروب ) وذلك بعد تصوير اسبوعين منه . ويقول حمدي سرور انه تم الاتفاق بينه وبين المؤلف مصطفى حرم وللخرج عاكف اللبيب على عدة تعديلات .. وبعد ذلك

اعترضت الرقابة على سيناريو فيلم ( الهروب ) وذلك بعد تصوير اسبوعين منه . ويقول حمدي سرور انه تم الاتفاق بينه وبين المؤلف مصطفى حرم وللخرج عاكف اللبيب على عدة تعديلات .. وبعد ذلك

اعترضت الرقابة على سيناريو فيلم ( الهروب ) وذلك بعد تصوير اسبوعين منه . ويقول حمدي سرور انه تم الاتفاق بينه وبين المؤلف مصطفى حرم وللخرج عاكف اللبيب على عدة تعديلات .. وبعد ذلك

اعترضت الرقابة على سيناريو فيلم ( الهروب ) وذلك بعد تصوير اسبوعين منه . ويقول حمدي سرور انه تم الاتفاق بينه وبين المؤلف مصطفى حرم وللخرج عاكف اللبيب على عدة تعديلات .. وبعد ذلك

اعترضت الرقابة على سيناريو فيلم ( الهروب ) وذلك بعد تصوير اسبوعين منه . ويقول حمدي سرور انه تم الاتفاق بينه وبين المؤلف مصطفى حرم وللخرج عاكف اللبيب على عدة تعديلات .. وبعد ذلك

اعترضت الرقابة على سيناريو فيلم ( الهروب ) وذلك بعد تصوير اسبوعين منه . ويقول حمدي سرور انه تم الاتفاق بينه وبين المؤلف مصطفى حرم وللخرج عاكف اللبيب على عدة تعديلات .. وبعد ذلك

اعترضت الرقابة على سيناريو فيلم ( الهروب ) وذلك بعد تصوير اسبوعين منه . ويقول حمدي سرور انه تم الاتفاق بينه وبين المؤلف مصطفى حرم وللخرج عاكف اللبيب على عدة تعديلات .. وبعد ذلك

اعترضت الرقابة على سيناريو فيلم ( الهروب ) وذلك بعد تصوير اسبوعين منه . ويقول حمدي سرور انه تم الاتفاق بينه وبين المؤلف مصطفى حرم وللخرج عاكف اللبيب على عدة تعديلات .. وبعد ذلك

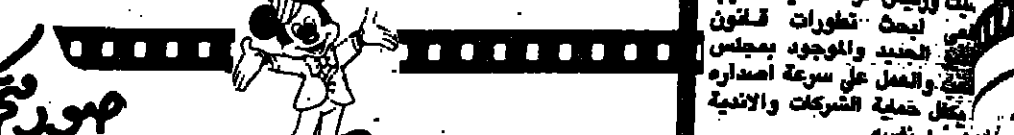
اعترضت الرقابة على سيناريو فيلم ( الهروب ) وذلك بعد تصوير اسبوعين منه . ويقول حمدي سرور انه تم الاتفاق بينه وبين المؤلف مصطفى حرم وللخرج عاكف اللبيب على عدة تعديلات .. وبعد ذلك

اعترضت الرقابة على سيناريو فيلم ( الهروب ) وذلك بعد تصوير اسبوعين منه . ويقول حمدي سرور انه تم الاتفاق بينه وبين المؤلف مصطفى حرم وللخرج عاكف اللبيب على عدة تعديلات .. وبعد ذلك

اعترضت الرقابة على سيناريو فيلم ( الهروب ) وذلك بعد تصوير اسبوعين منه . ويقول حمدي سرور انه تم الاتفاق بينه وبين المؤلف مصطفى حرم وللخرج عاكف اللبيب على عدة تعديلات .. وبعد ذلك

# بعد ٢٥ عاماً .. تذكروني

حيث تداخلت مشاعر الحنين للارض في كل لوان الممرات الشعبية النوبية والتي تتوالى السينمات مع حسن صبري وهو مخرج الفيلم وصور بعنسات صلاح عزبي وموسيقى احمد منيب



مخرجة

مشاكل شريط الفيديو بين الشركات ومصحة الضرائب على الاستثمار مستمرة فالمصلحة تزن امورها بمكائيل مختلفين فهذه شركات فيديو كبرى تخرج انتاجها بسعر ثابت منذ مدة طويلة وشركات اخرى بسعر اقل وعندما قامت بعض الشركات بتخفيض اسعارها كواجهة لانتعاش اسواقها

بشركات اخرى .. قامت المصلحة بتحرير محاضر تترجمهم بتعديل الاسعار دون سند قانوني .. وهناك قانون ١٣٣٣ يعمل على اتخاذ قيمة السلفة اساساً لربط الضريبة وتخفيض لسعر بيع المنتج للسلفة السائدة في السوق والاير مزور رئيس المصلحة احمد عبد الراضي

الاتصالات أصبحت مختلفة بين الجانبين المصري والايرمكي والتي من شأنها حملة الفيلم الاميركي في مصر والعكس ولقد الفرقة بالاتصال بيفسيف الاميركي والعمل على تحديد ملامح مع رئيس الوزراء عاكف صديقي لسيرة اصدار قانون سريع لوضع العقوبات لمهربي العملة سواء اميركية او مصرية .. وبالنسبة ستقوم السلطات الاميركية بوضع ظلم يحمي الفيلم المصري

هذه المشكلة عاكف كبريا للدولة بدلا من بعده هذه ( من اجل حطة دولارات ) ستظل مشكلة الامم الكارتية مستمرة .. ان ان يضع وزير الثقافة فاروق حسني حدا لها .. الامر بالرقابة عدة الافلام منها " funny family " و " Exciting Dragon " وهما من هذه النوعية وقد اتضح ان رخصة الكارتية تدرس بالدارس والمعاهد ونحن مع الرقابة في منع اي مشاهد من شأنها الإيذاء بالعن والتفاس .. اما غير ذلك فلهذا لتجيزه ونرحب به .. والقار مزور لوزير الثقافة لانه

هذه المشكلة

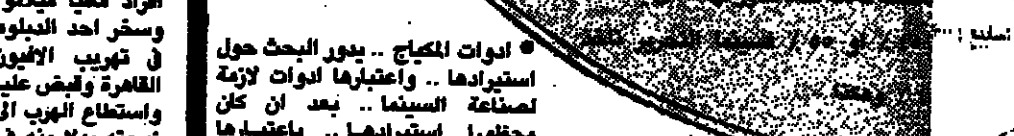
انتي امك هذه الموهبة المدمرة ان اقول الصديق ( ريتشارد بيتون )

كرم عيد المقصود



وردة .. تمسود في زفة الستة

بعد ابتعاد وردة الجزائرية عن السينما فترة كبيرة تعود لاستئناف نشاطها السينمائي في فيلم ( زفة الستة ) قصة حوار سميرة محسن واخراج عبد العليم زكي ويشترك البطولة سمير عيسى وعبد العليم وصبريني ويخفي عن سيدة يظل ابنتها في حلة سيرة لتقرر الانتقام من ابن صديها وحاليا تتجول وردة في باريس لثراء سينمائها لتصوير الفيلم ..



وردة الجزائرية

في فيلم بلا رقص أو شم !

المخرج يوسف ابو سيف يقدم لنا ( عودة الهارب ) عن قصة واقعية حدثت مع بداية الثمانينات عن احد افراد مافيا ميلانو عاش في القاهرة وسخر احد الديلموماسيين الافريقيين في تهريب الافيون والمخدرات الى القاهرة وايقض عليه وبخل السجن .. واستطاع الهارب الى الخارج ووضعت زوجته بدلا منه في السجن لمدة سبع سنوات لانتراها في تهريبه

ولكن الفيلم الذي صاغ قصته وسيناريو وحواره وانتاجه ايضا نبيل صالوم .. يفرغم من ان الاحداث الواقعية .. اضرب من الخيال .. لكنه اضاف مغالطات ترمي الى شد انتباه المتفرج .. مع عرض تفاصيل ومواقف .. ووضعا في شكل فني .. وتفسير ساووك تلك اللغة والقاء الضوء على الحياة الخاصة بالهروبين هذه العلم ببقه ، محمودة ياسين .. وزوجته ليل .. شهيرة ، واختها منى .. لوسي .. علم يملك كل شيء العلم والواقع والليل وسعت ملامحه بقة دون اي محاولة تجارية او مراعاة قواعد التسلية رغم تناولهم اكثر الموضوعات المثيرة فلم لم يظهر فيه مشهد واحد للتعاطي ورفضه واحدة رغم وجود لوسي في الفيلم كما صور رجل البوليس عزت العليل والوجه الجديد لاسي الكثرة شريف عبد النعم وتلقاهم في علمه والعمل على عودته الهارب .. رغم انه لم يعد في الحقيقة بل على العكس فلم مؤثرا صمما في ميلانو يحن فيه هروبه . رغم ان الفيلم هو ثالث اصل المخرج يوسف ابو سيف الا انه يبدو كما لو كان الاول فلم . من الفيلم دون ان يشعر بها احد . وهذا الفيلم نموذج للعمل الدرامي المحكم يكثف عن مخرج يملك الحرية والصناعة وجاء اداء شهيرة ومحمود ياسين اضلاحة لرصديهما وكذلك لوسي وعزت العليل ولونتنا يوسف اللامح وتصوير محمد طاهر

عواطف صادق

الهيئة العامة للقصور الملكية والتي يرأسها حسين مهران .. تقوم الان بعمل لجنة لتعسي الافلام ( الفليبيو كسين ) بالشركات التي تمتلك حق استغلالها وذلك لعرضها بالقصور الملكية المنتشرة في مصر ..

الهيئة العامة للقصور الملكية والتي يرأسها حسين مهران .. تقوم الان بعمل لجنة لتعسي الافلام ( الفليبيو كسين ) بالشركات التي تمتلك حق استغلالها وذلك لعرضها بالقصور الملكية المنتشرة في مصر ..

الهيئة العامة للقصور الملكية والتي يرأسها حسين مهران .. تقوم الان بعمل لجنة لتعسي الافلام ( الفليبيو كسين ) بالشركات التي تمتلك حق استغلالها وذلك لعرضها بالقصور الملكية المنتشرة في مصر ..

الهيئة العامة للقصور الملكية والتي يرأسها حسين مهران .. تقوم الان بعمل لجنة لتعسي الافلام ( الفليبيو كسين ) بالشركات التي تمتلك حق استغلالها وذلك لعرضها بالقصور الملكية المنتشرة في مصر ..

الهيئة العامة للقصور الملكية والتي يرأسها حسين مهران .. تقوم الان بعمل لجنة لتعسي الافلام ( الفليبيو كسين ) بالشركات التي تمتلك حق استغلالها وذلك لعرضها بالقصور الملكية المنتشرة في مصر ..

الهيئة العامة للقصور الملكية والتي يرأسها حسين مهران .. تقوم الان بعمل لجنة لتعسي الافلام ( الفليبيو كسين ) بالشركات التي تمتلك حق استغلالها وذلك لعرضها بالقصور الملكية المنتشرة في مصر ..

الهيئة العامة للقصور الملكية والتي يرأسها حسين مهران .. تقوم الان بعمل لجنة لتعسي الافلام ( الفليبيو كسين ) بالشركات التي تمتلك حق استغلالها وذلك لعرضها بالقصور الملكية المنتشرة في مصر ..

الهيئة العامة للقصور الملكية والتي يرأسها حسين مهران .. تقوم الان بعمل لجنة لتعسي الافلام ( الفليبيو كسين ) بالشركات التي تمتلك حق استغلالها وذلك لعرضها بالقصور الملكية المنتشرة في مصر ..

الهيئة العامة للقصور الملكية والتي يرأسها حسين مهران .. تقوم الان بعمل لجنة لتعسي الافلام ( الفليبيو كسين ) بالشركات التي تمتلك حق استغلالها وذلك لعرضها بالقصور الملكية المنتشرة في مصر ..

الهيئة العامة للقصور الملكية والتي يرأسها حسين مهران .. تقوم الان بعمل لجنة لتعسي الافلام ( الفليبيو كسين ) بالشركات التي تمتلك حق استغلالها وذلك لعرضها بالقصور الملكية المنتشرة في مصر ..







الحكومة تدرس (بقية)

منها، والتي وافقت عليها اللجنة المشقة لهذا الغرض، برئاسة الدكتور عارف عبيد وزير الدولة للتقنية الادارية.

حوار وزيرى (بقية)

وابدى وزير العمل المصري استعداده لمصنع بعمالة الفيتية اذا ما طلب ذلك رسميا وتوجه بالحدوث الى مصلحة العمل العراقي وقال: اني ارجو ان تدرس الحكومة العراقية تأثير عودته الى العمل المصري على المصانع العراقية.

وزير الداخلية السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى

لقد جلت في خبرنا شيخ العرب ابراهيم ابراهيم الرحمن سجنه واقر من ايراده الشعب وبقائه ان قرار اختياركم وزيرا للداخلية اعد الفرح والامان لكل قلب.

يعاقب عبد السيد واخوه يفتون السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى وزيرا للداخلية متخفين في التوقيف.

عائلة بدران - الحاج عبد الممنع بدران والولاء عبد الحميد ومنوح بالقرعة

يقتول من قلوبهم السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى واخوته يفتون السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى وزيرا للداخلية متخفين في التوقيف.

تقنية البترولين باسبوط

يقتول من قلوبهم السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى واخوته يفتون السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى وزيرا للداخلية متخفين في التوقيف.

السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى

عائلة ابو جازي باقرية شيما ورجلا وشيوخها يفتون السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى واخوته يفتون السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى وزيرا للداخلية متخفين في التوقيف.

المهندس مجدى عبد الحميد سليم

يقتول من قلوبهم السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى واخوته يفتون السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى وزيرا للداخلية متخفين في التوقيف.

الحاج قنوة - بالاسكندرية

يقتول من قلوبهم السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى واخوته يفتون السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى وزيرا للداخلية متخفين في التوقيف.

السيد رئيس الجمهورية

يقتول من قلوبهم السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى واخوته يفتون السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى وزيرا للداخلية متخفين في التوقيف.

الشركة المالية والصناعية

يقتول من قلوبهم السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى واخوته يفتون السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى وزيرا للداخلية متخفين في التوقيف.

عائلة عبيد وغنم

يقتول من قلوبهم السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى واخوته يفتون السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى وزيرا للداخلية متخفين في التوقيف.

السيد رئيس الجمهورية

يقتول من قلوبهم السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى واخوته يفتون السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى وزيرا للداخلية متخفين في التوقيف.

الشركة المالية والصناعية

يقتول من قلوبهم السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى واخوته يفتون السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى وزيرا للداخلية متخفين في التوقيف.

عائلة عبيد وغنم

يقتول من قلوبهم السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى واخوته يفتون السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى وزيرا للداخلية متخفين في التوقيف.

السيد رئيس الجمهورية

يقتول من قلوبهم السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى واخوته يفتون السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى وزيرا للداخلية متخفين في التوقيف.

الشركة المالية والصناعية

يقتول من قلوبهم السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى واخوته يفتون السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى وزيرا للداخلية متخفين في التوقيف.

الاطلاق الانجليزية يصير

يقتول من قلوبهم السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى واخوته يفتون السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى وزيرا للداخلية متخفين في التوقيف.

السيد رئيس الجمهورية

يقتول من قلوبهم السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى واخوته يفتون السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى وزيرا للداخلية متخفين في التوقيف.

الشركة المالية والصناعية

يقتول من قلوبهم السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى واخوته يفتون السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى وزيرا للداخلية متخفين في التوقيف.

عائلة عبيد وغنم

يقتول من قلوبهم السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى واخوته يفتون السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى وزيرا للداخلية متخفين في التوقيف.

السيد رئيس الجمهورية

يقتول من قلوبهم السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى واخوته يفتون السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى وزيرا للداخلية متخفين في التوقيف.

السيد رئيس الجمهورية

يقتول من قلوبهم السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى واخوته يفتون السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى وزيرا للداخلية متخفين في التوقيف.

الشركة المالية والصناعية

يقتول من قلوبهم السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى واخوته يفتون السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى وزيرا للداخلية متخفين في التوقيف.

عائلة عبيد وغنم

يقتول من قلوبهم السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى واخوته يفتون السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى وزيرا للداخلية متخفين في التوقيف.

السيد رئيس الجمهورية

يقتول من قلوبهم السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى واخوته يفتون السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى وزيرا للداخلية متخفين في التوقيف.

الشركة المالية والصناعية

يقتول من قلوبهم السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى واخوته يفتون السيد اللواء محمد عبد الحليم موسى وزيرا للداخلية متخفين في التوقيف.

مصانع ششتاوى مود... ٣٤٦٦٥٧١... ٣٥٥٩٨٨٨... ٣٩٣٨٧٦٦... ٣٩٣٨٧٦٦

مصانع ششتاوى مود... ٣٤٦٦٥٧١... ٣٥٥٩٨٨٨... ٣٩٣٨٧٦٦... ٣٩٣٨٧٦٦

اعلانات متنوعة: خدمات فورية بالضمضان، خدمات سريعة بالمزحل، خدمات فورية بالضمضان، خدمات سريعة بالمزحل، خدمات فورية بالضمضان، خدمات سريعة بالمزحل...

اعلانات متنوعة: رسالة الى شاب، مع الساعة، رسالة الى شاب، مع الساعة...



[illegible]



\_\_\_\_\_

[illegible]









